

P \_

OR'



-T  
\_

FO

\_

BACHELOR ARCHITECTURE  
KEVIN DIAS TARRALHEIRO

LIO

\_

\_

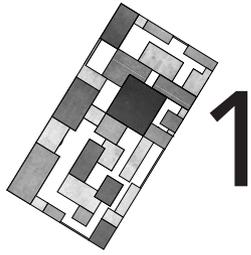


Ayant côtoyé le monde du bâtiment et de la construction depuis petit, et étant depuis toujours attiré par l'art, le collage, la peinture et l'aspect architectural des bâtiments. Je me suis dirigé vers une formation de dessinateur en bâtiment, ce qui m'as permis d'acquérir des connaissances du monde du travail mais aussi le côté technique de l'architecture et surtout tout ce qui touche à la construction du bâtiment.

Dans une volonté d'approfondir mes connaissances, de les développer et ainsi de faire un lien entre le technique et le créatif, je poursuis mes études et décide de m'inscrire à l'Hepia. Pendant ces trois années de Bachelor en architecture, j'ai surtout appris à développer ma sensibilité dans un cadre programmatique, un travail de cohérence entre imagination et complexité du métier, tant sur la technique que sur le concret. Ces trois années de Bachelor m'ont permis de comprendre et avoir une idée et une vision concrète de l'architecture, la recherche conceptuelle, le pourquoi de la forme, le comment de la transition. L'architecture à une influence propre sur la façon de vivre, et de générer un morceau de ville, tout cela dans une recherche infinie et dans l'objectif est d'améliorer la qualité de vie.

Ces trois années à l'hepia m'ont fait toucher plusieurs types de programmes, du logement, en passant par des bains publics et enfin pour travail de bachelor une Haute Ecole de musique. Ce travail de Bachelor mêlé à d'autres branches, nous pousse à la réflexion, sur l'aspect technique du bâtiment tel que la thermique du bâtiment, les installations technique, l'acoustique mais aussi le développement et la construction durable, ce qui nous apprend enfin à faire un lien avec le monde réel et la réalité du travail.

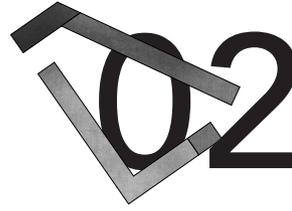




---

HAUTE ECOLE DE MUSIQUE

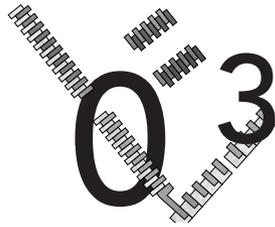
---



---

LOGEMENTS COLLECTIFS

---



---

LOGEMENTS CONTIGUES

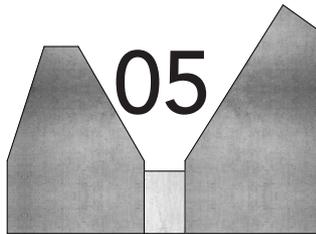
---



---

REQUALIFICATION DE PLACE

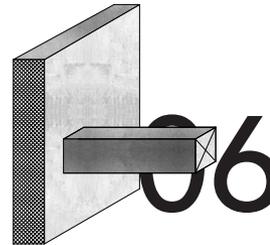
---



---

MAISON ATELIER

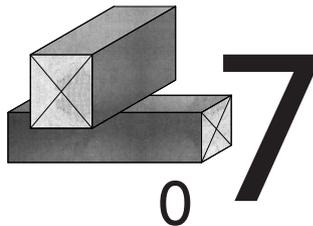
---



---

ANALYSE DE STRUCTURE

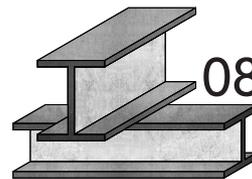
---



---

ANALYSE STRUCTURE

---



---

ANALYSE DE STRUCTURE

---

La parcelle est longée par deux axes émettant des nuisances sonores due au trafic. Le projet de la HEM s'articule dans un espace délimité par un mur d'enceinte presque borgne qui ceinture un bâti intérieur, ce qui permet de créer un nouvel environnement. Je crée un espace dévolu à la musique à l'abri de l'agitation et du bruit extérieur. Le projet se définit dans un rectangle, cette construction offre des espaces intérieurs qui dialoguent étroitement avec un environnement extérieur. L'espace intérieur est rythmé par une série de patio ou jardin qui sépare physiquement les différents usages et ambiance de la haute école de musique, chaque compartiment est une expérience autonome d'échelle, de proportion et d'identité personnelle.

---

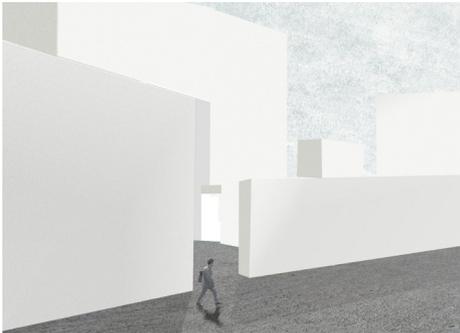
## HAUTE ECOLE DE MUSIQUE

---

Projet de bachelor

Jury : Stefano Moor, Jan Pernegger, Eliane Rodel, Michel Grosfillier

Situation Géographique : Genève, Suisse



PLAN MASSE



MUR D'ENCEINTE



ESPACES

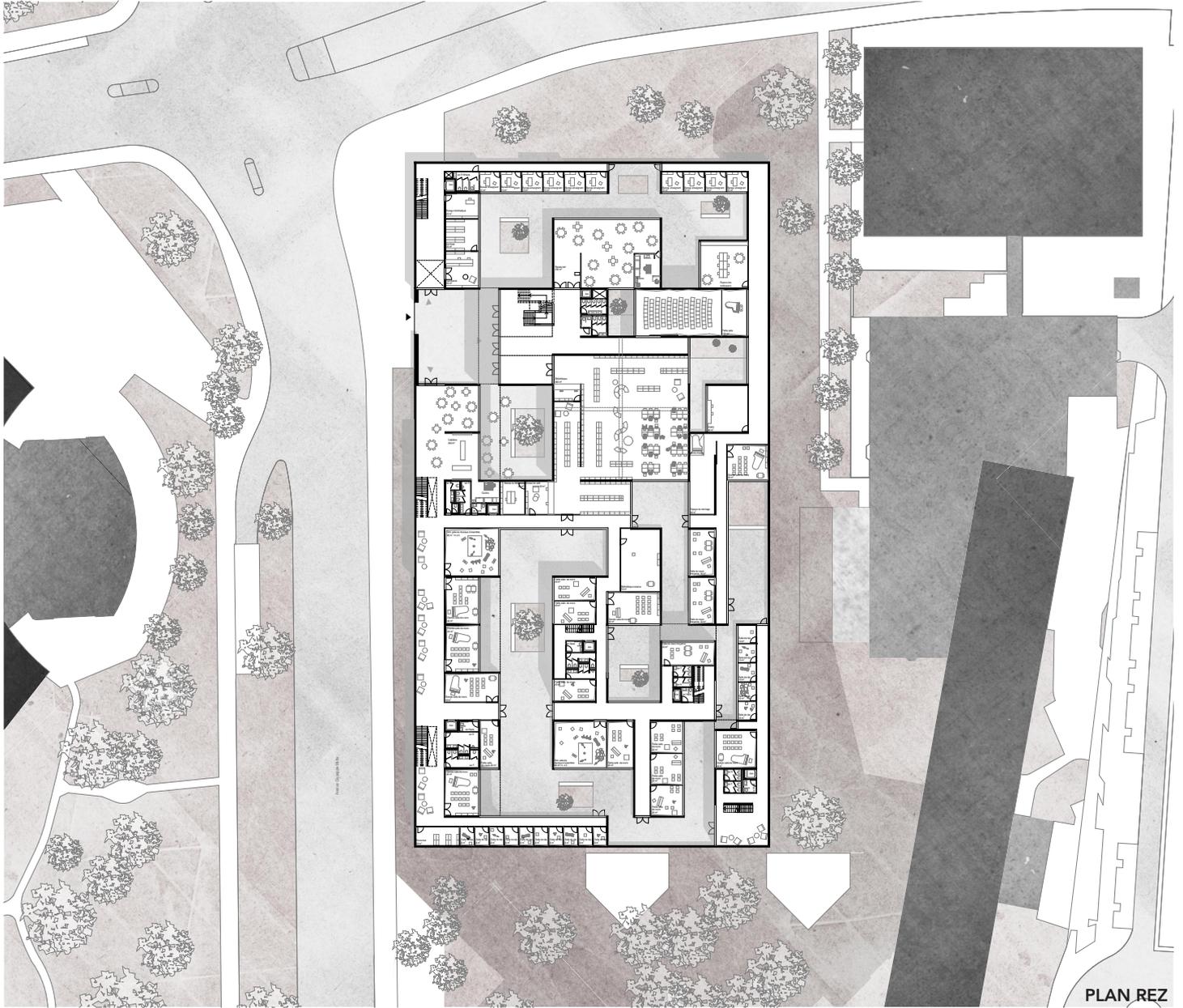


PATIOS / JARDINS

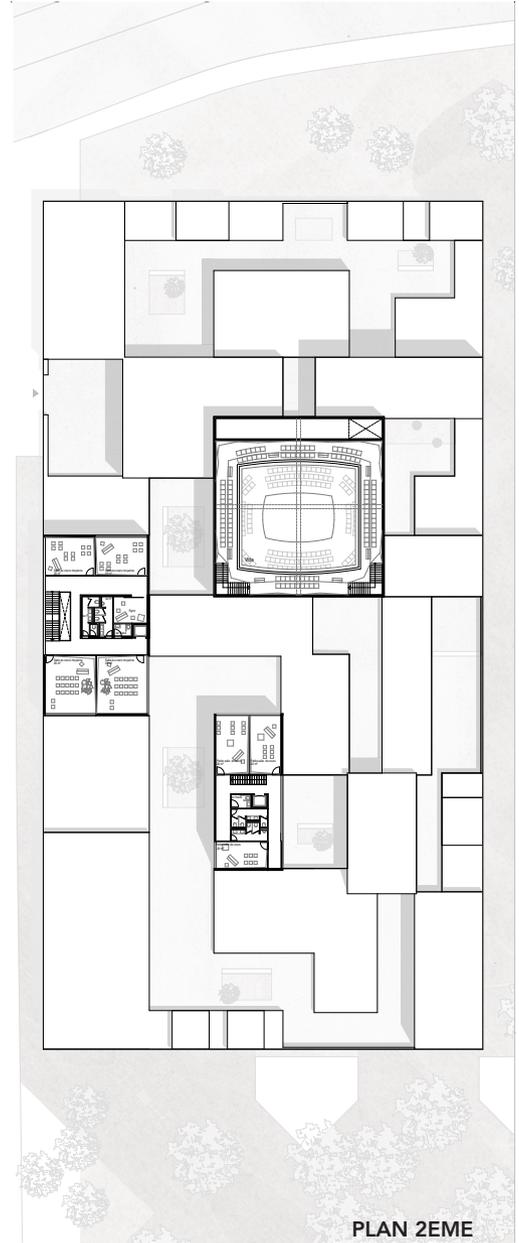
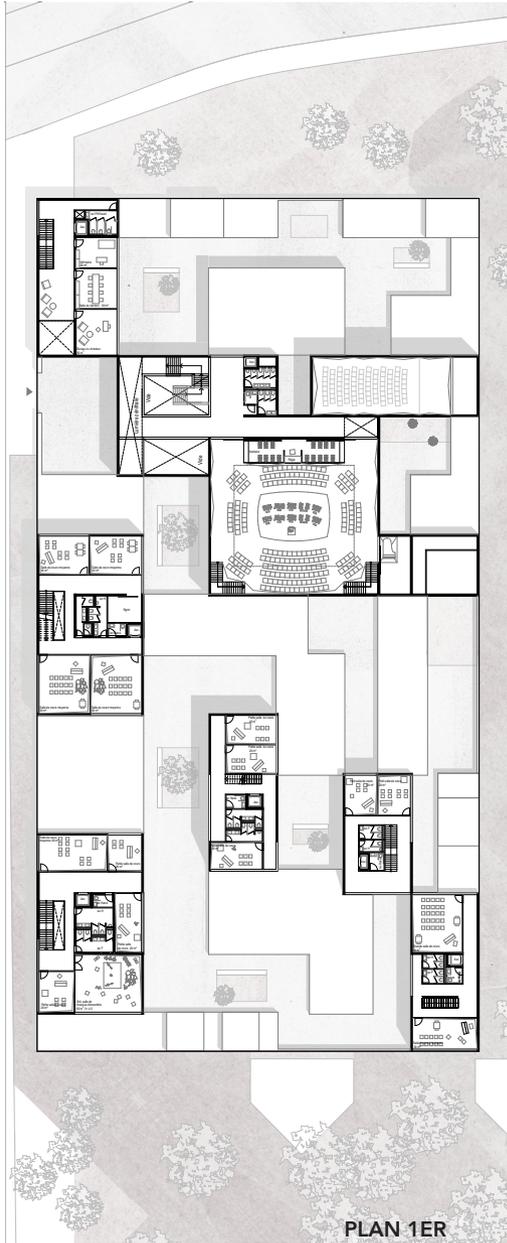


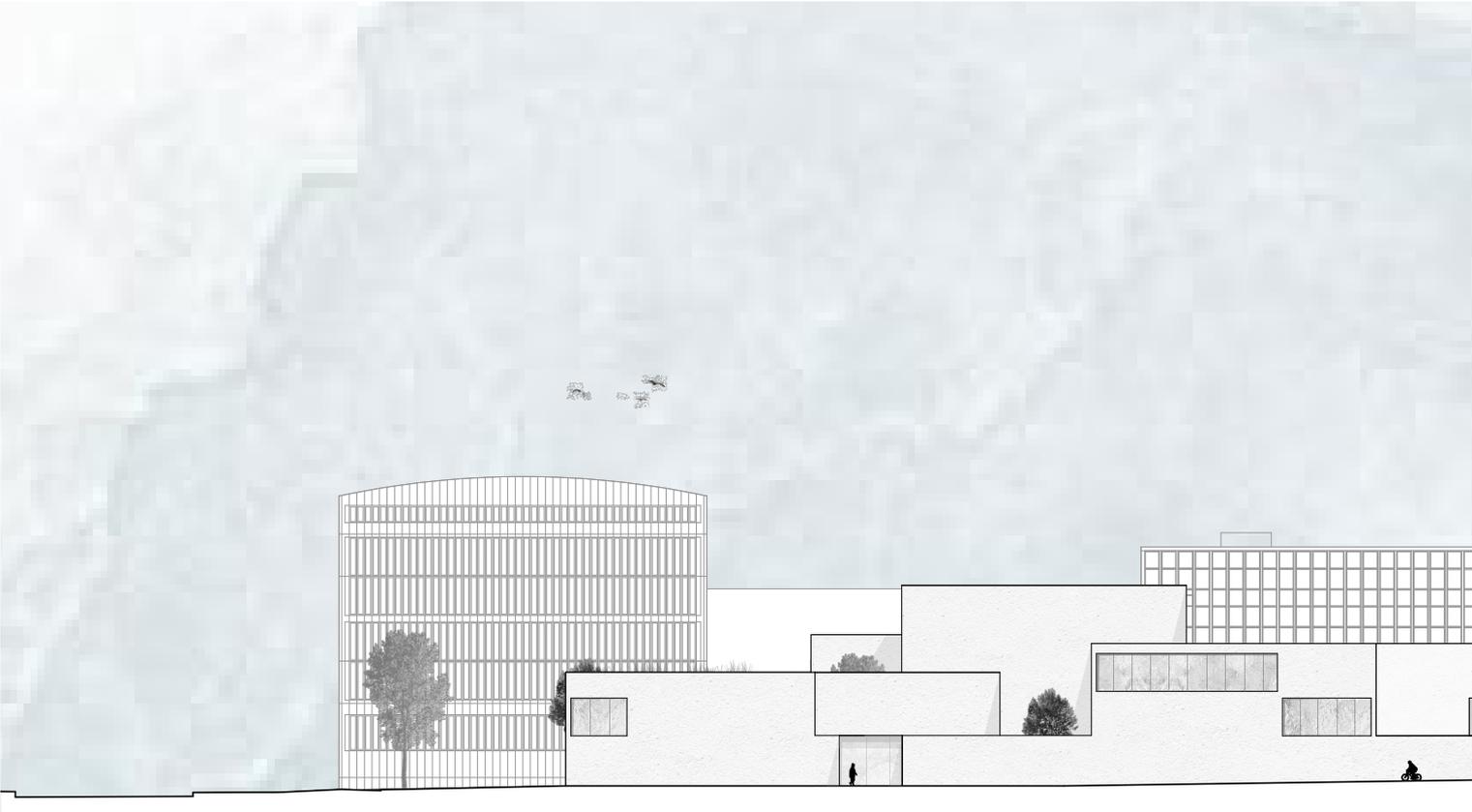
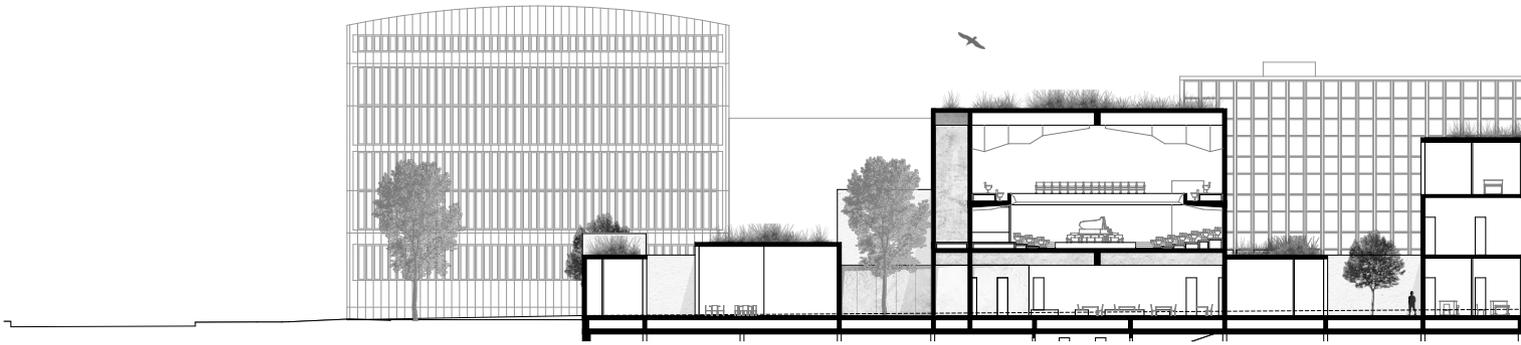
ENSEMBLE / CITE DE LA MUSIQUE

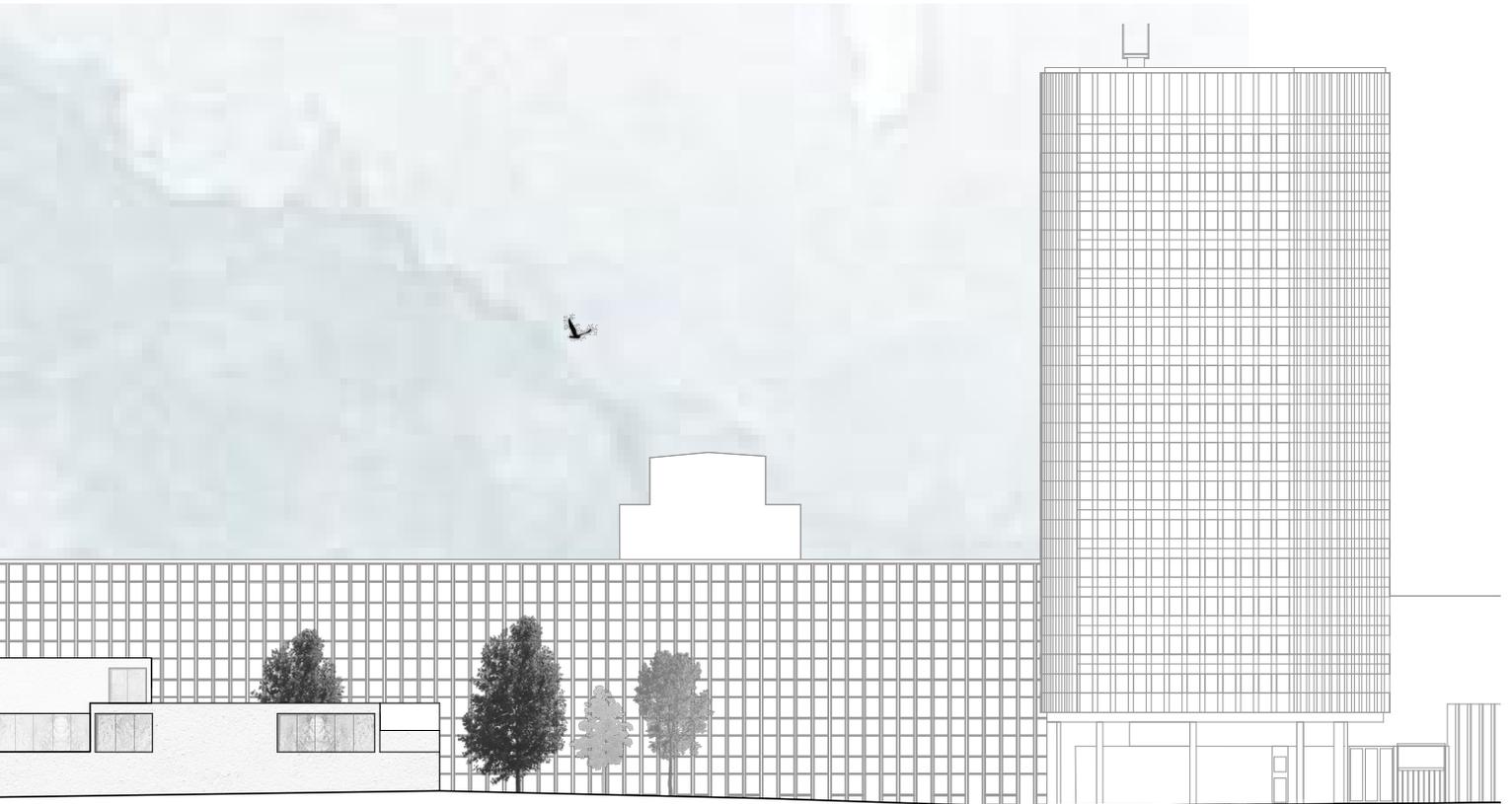
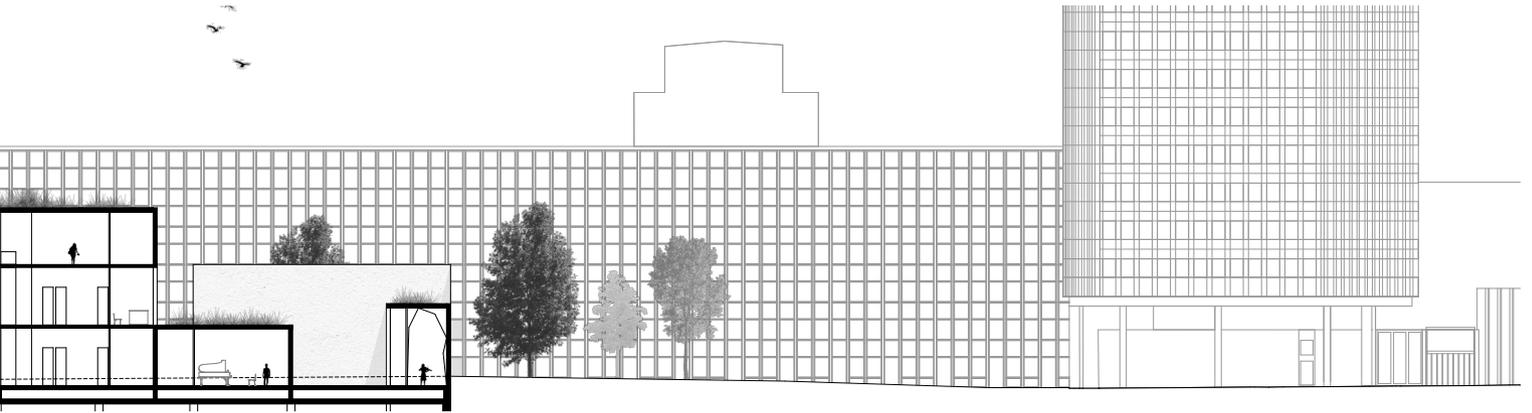




PLAN REZ







Le square du Petit Lancy se définit en deux barres pliées, composé de trois hauteurs encerclant un espace végétal dense. En partant du constat que la parcelle se situait dans une zone de désordre, de dépareillement et d'endroit inerte, nous avons la volonté d'unifier, de vivifier et de créer un point central de convergence. Le rez-de-chaussée est libre de toute habitation et contient des commerces, les entrées et des passages stratégiquement placés aux lieux de fortes affluences. Lieux de vie et activités se mêlent ainsi de manière harmonieuse pour créer un square animé et public. Le vis-à-vis est stoppé d'une part grâce à la végétation du square mais aussi grâce aux typologies ou les lieux de vie sont positionné en direction du Sud et non selon le système d'orientation en direction de la cour.

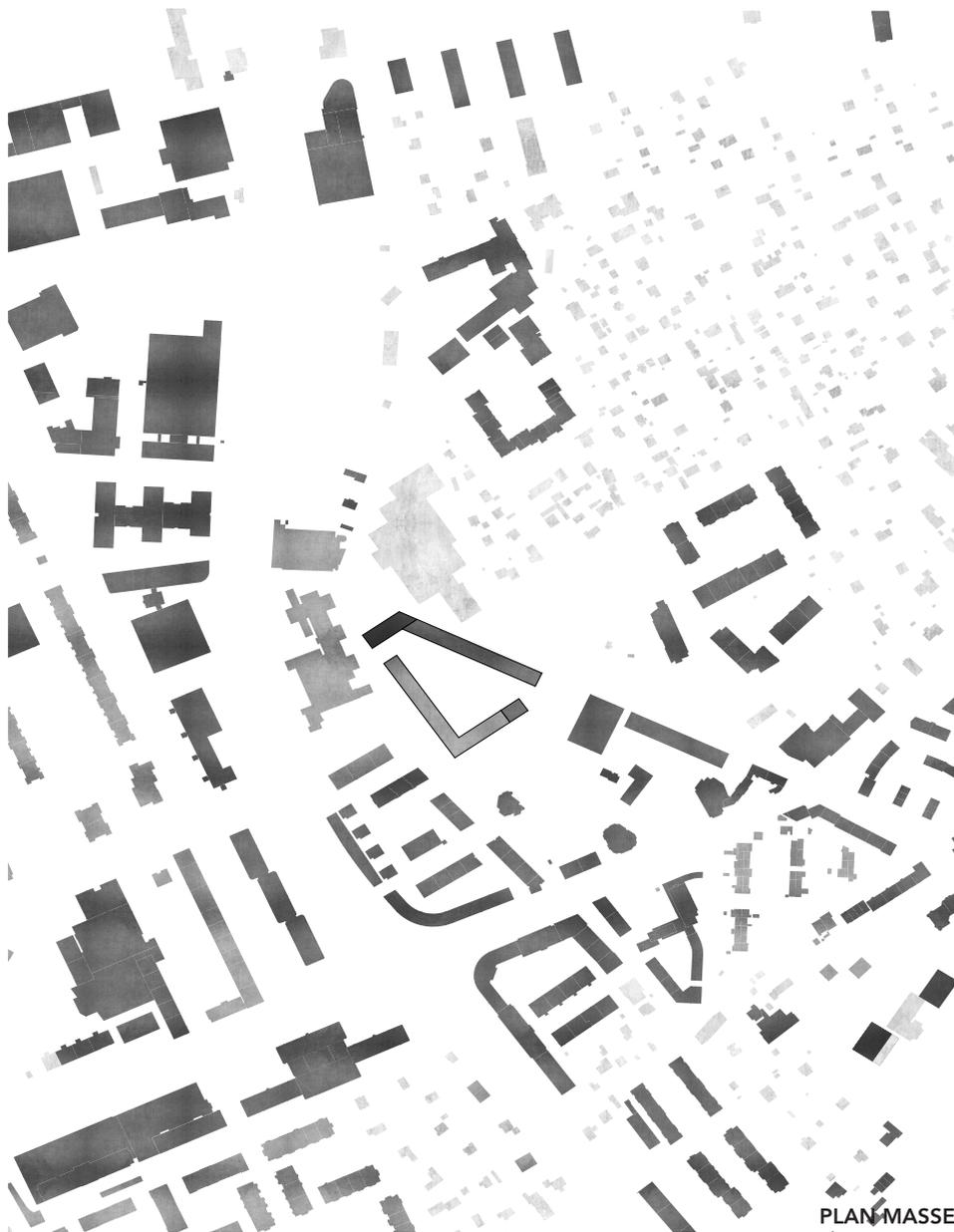
## LOGEMENTS COLLECTIFS

Projet de 2<sup>ème</sup> année

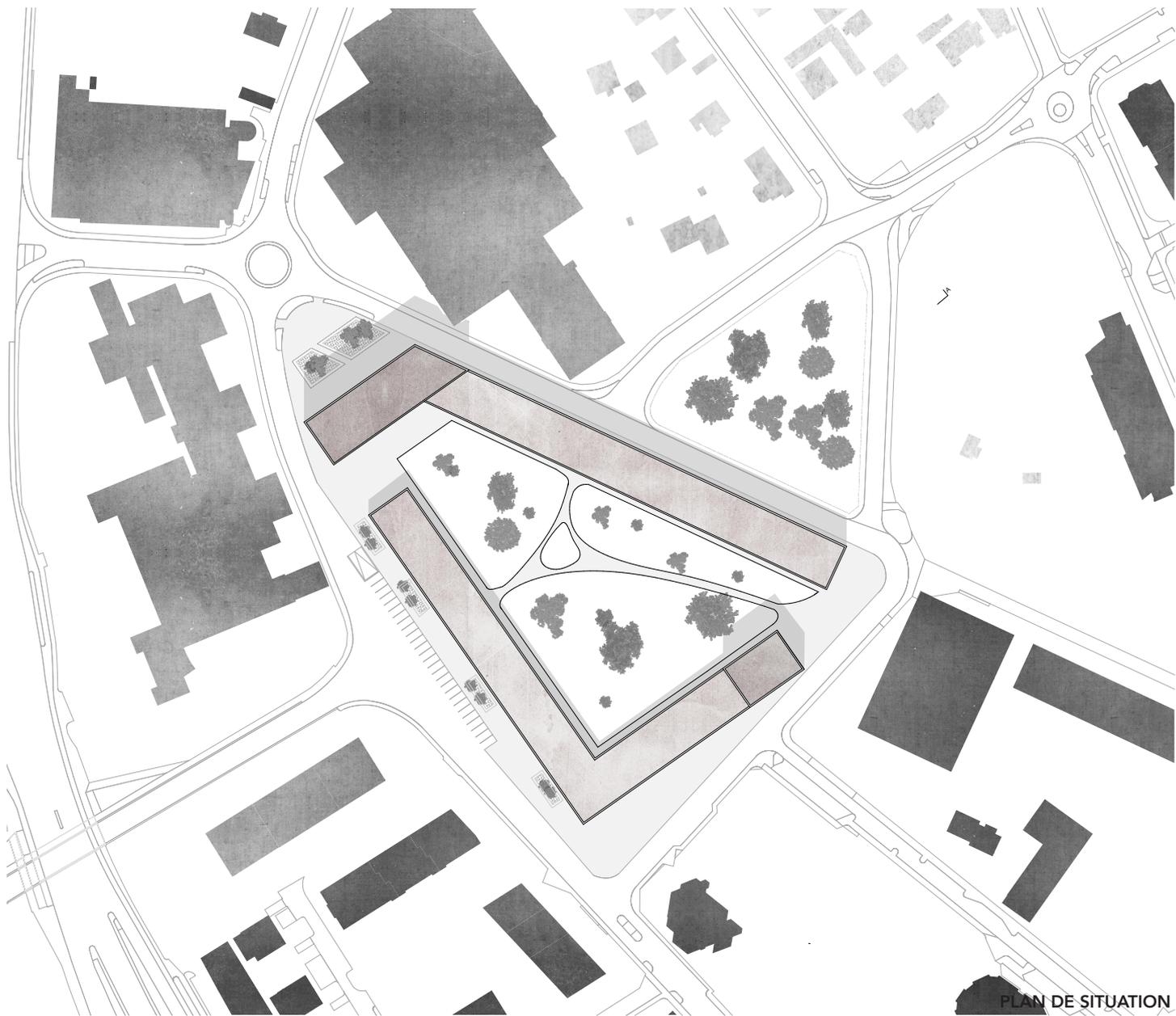
Jury : Jasmine Kenniche Le Nouene, Guillaume Colbloc

Binôme : Dominique Charpiloz

Situation Géographique : Genève, Suisse



PLAN MASSE



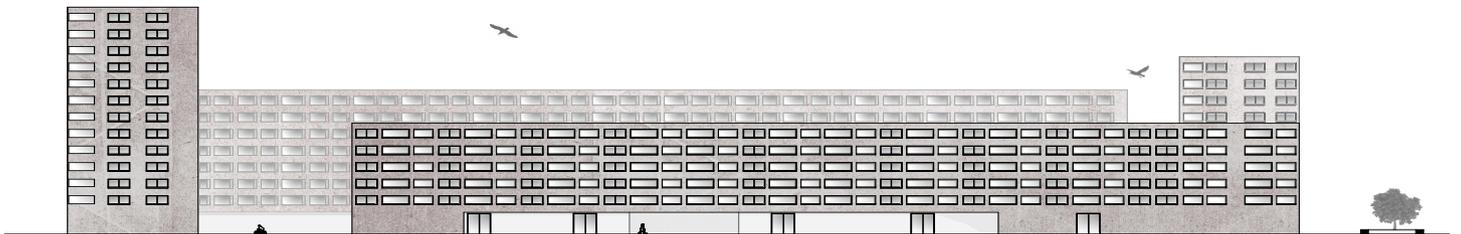
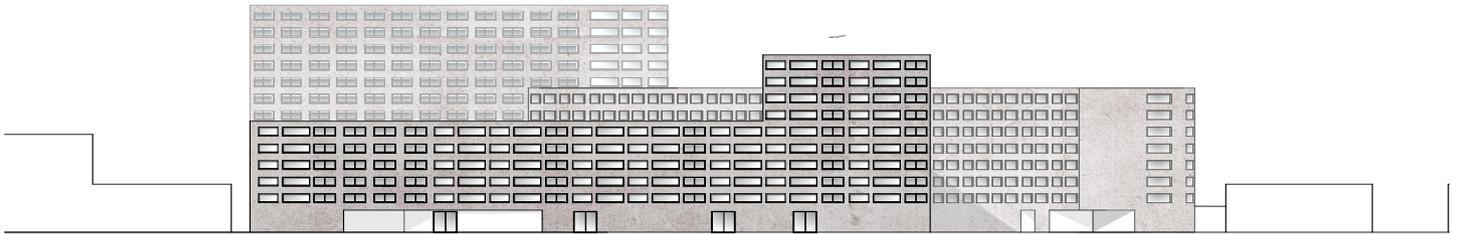
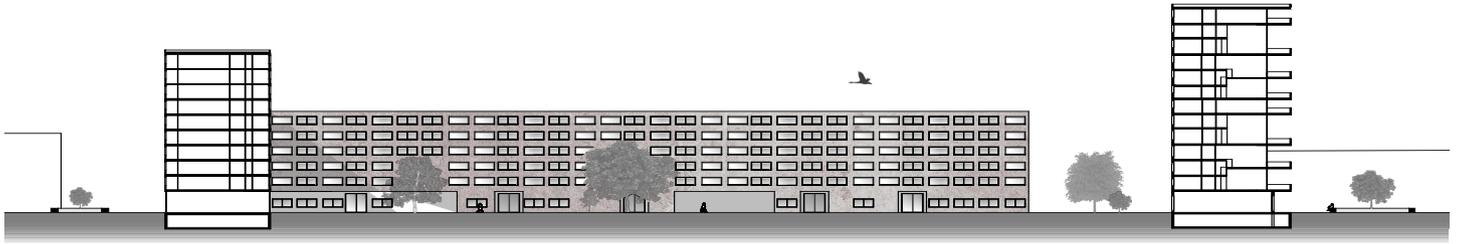
PLAN DE SITUATION

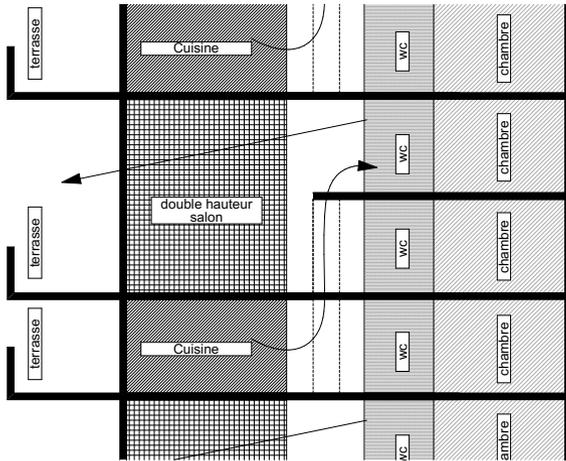


PLAN REZ

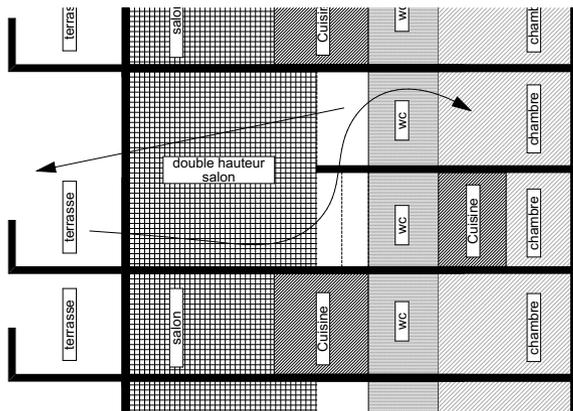


PLAN ETAGE TYPE

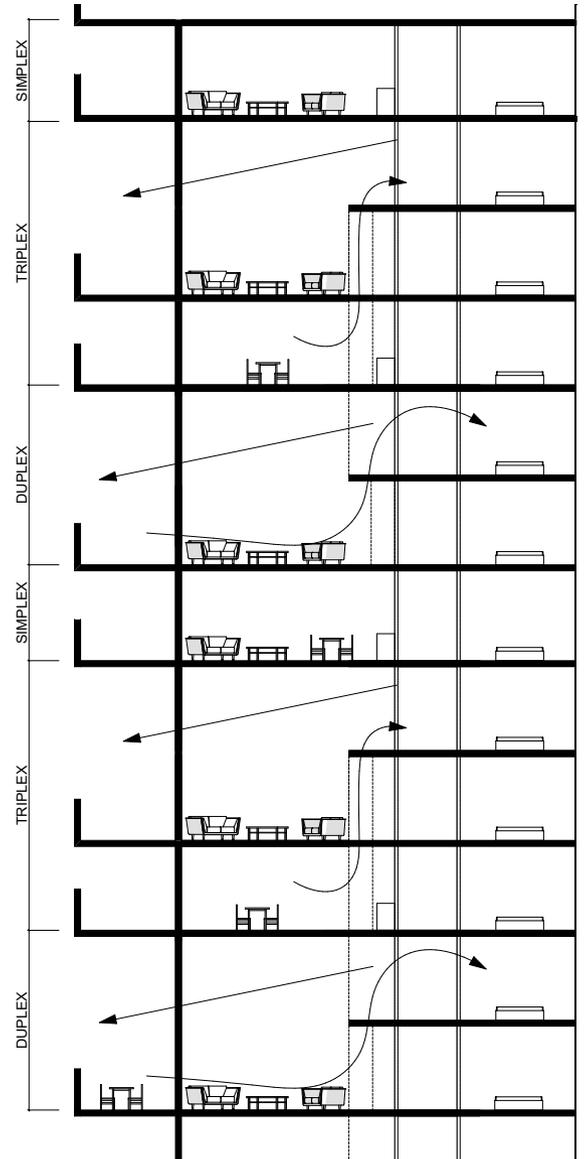




SCHEMA TRIPLEX / SALON SUR DOUBLE HAUTEUR



SCHEMA SUPERPOSITION DUPLEX/SIMPLEX



Le projet de maisons contigües au Petit-Lancy, s'inscrit dans la volonté de créer des espaces communs pour les habitants du quartier, des espaces où ils pourraient venir et se retrouver. En plaçant les bâtiments alignés en bordure de la parcelle, une grande surface est libérée et permet ainsi de créer un parc, un lieu de verdure, arborisé sur toute la parcelle. La disposition des bâtiments crée des cheminements qui rejoignent tous les alentours, ce qui crée un quartier perméable à la circulation piétonne et invite à la promenade. Au nord de la parcelle on peut trouver un potager qui est destiné à être utilisé. La mixité des unités de vie seniors avec celle des unités familiales permettant de créer des interactions et ainsi évitée l'isolement des personnes âgées.

## LOGEMENTS CONTIGUES

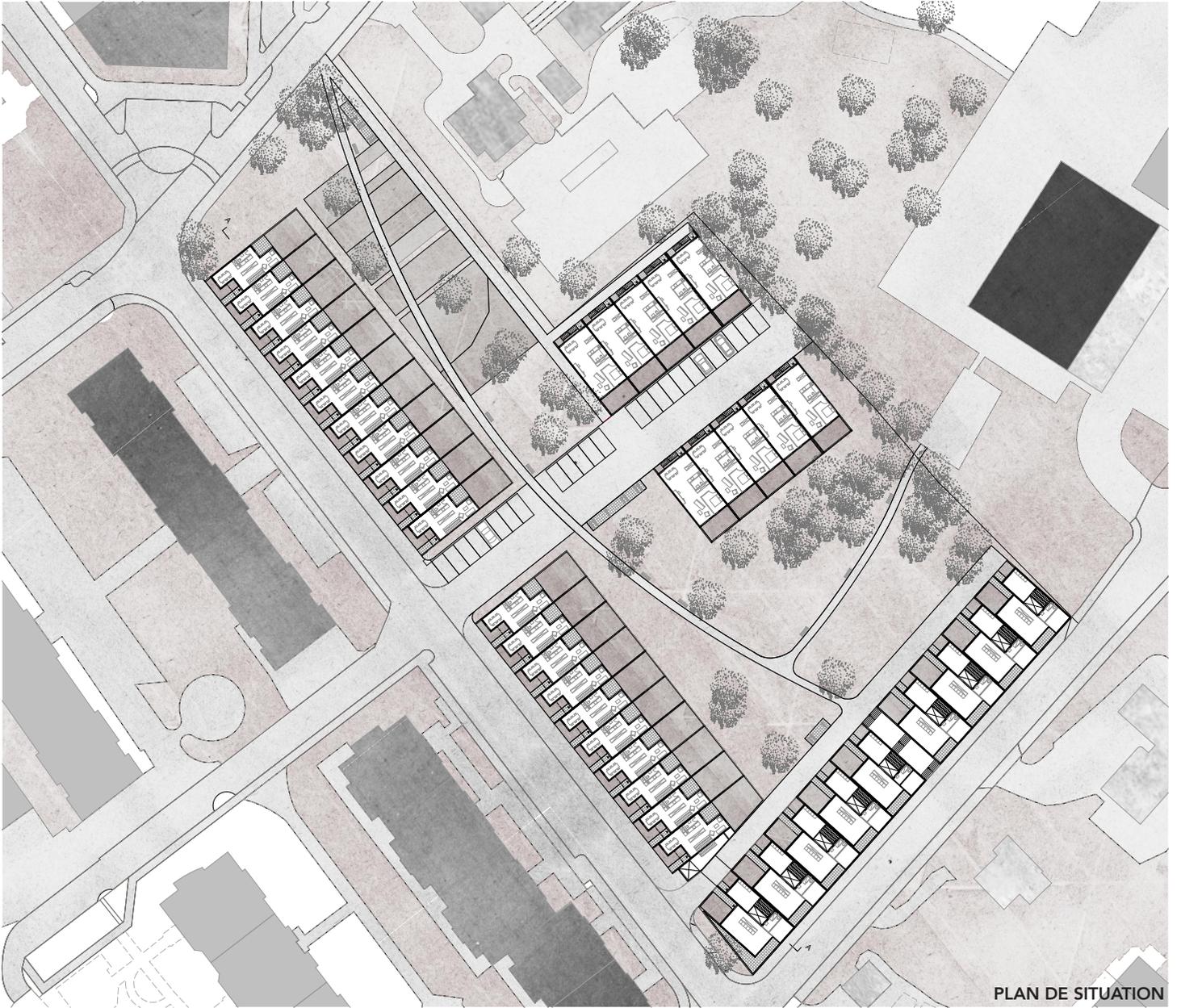
Projet de 2<sup>ème</sup> année

Jury : Jasmine Kenniche Le Nouene,  
Guillaume Colbloc

Situation Géographique : Genève, Suisse

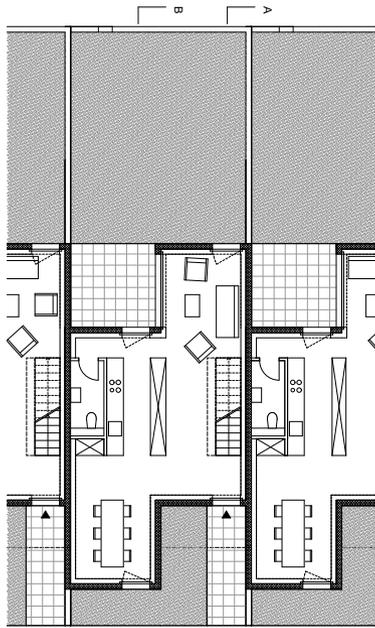


PLAN MASSE

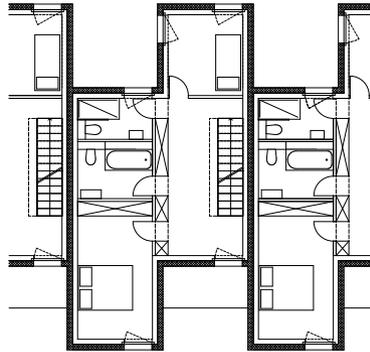


PLAN DE SITUATION

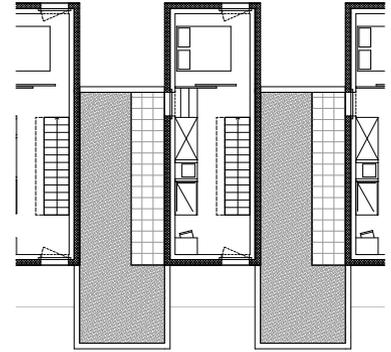
Habitation familiale



Rez

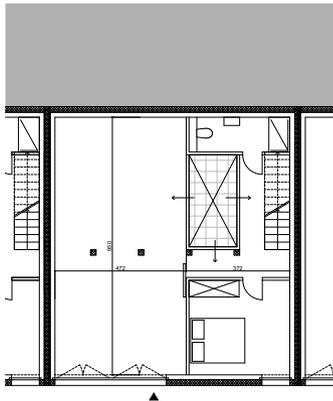


1er



2ème

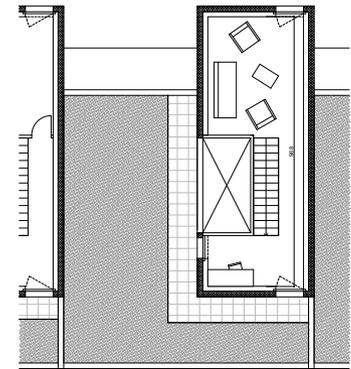
Habitation senior / Habitation atelier



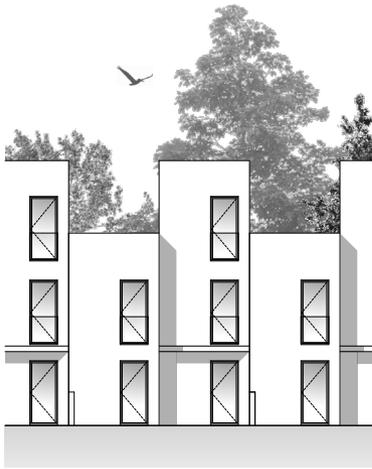
Ss-sol



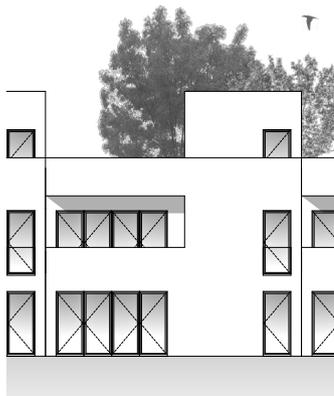
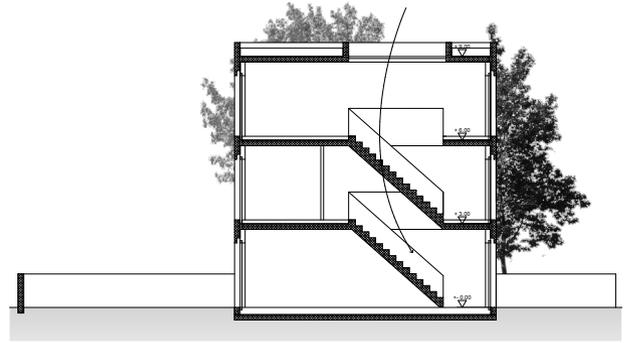
Rez



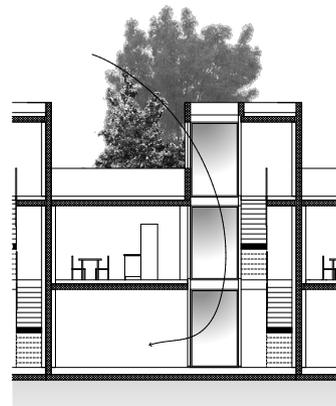
1er



Façades

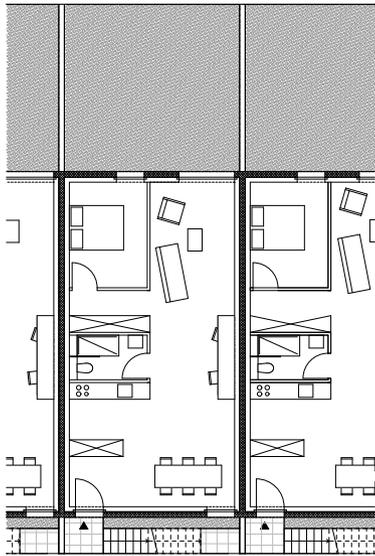


Façade sud - ouest

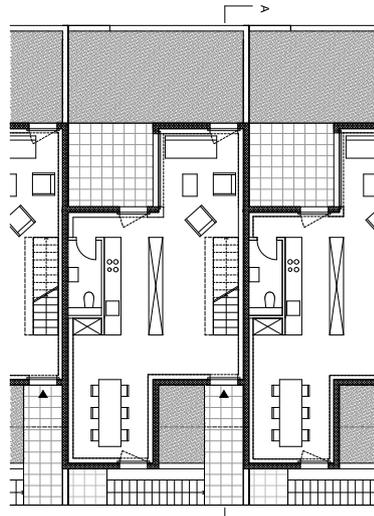


Coupe AA

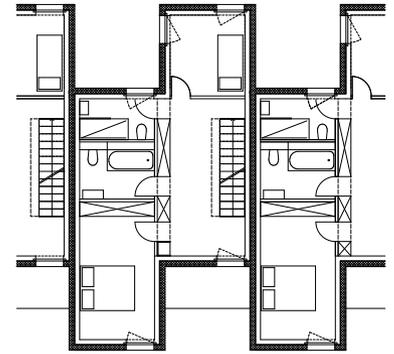
Habitation senior / Habitation familiale



Rez



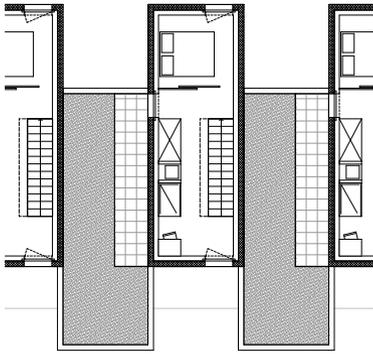
1er



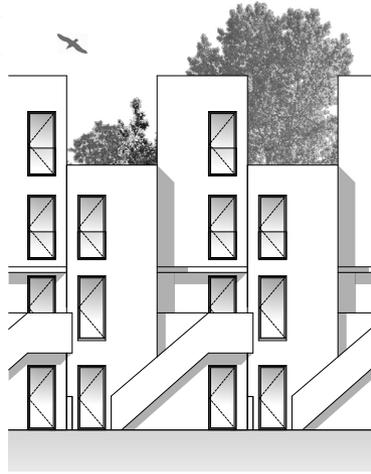
2ème



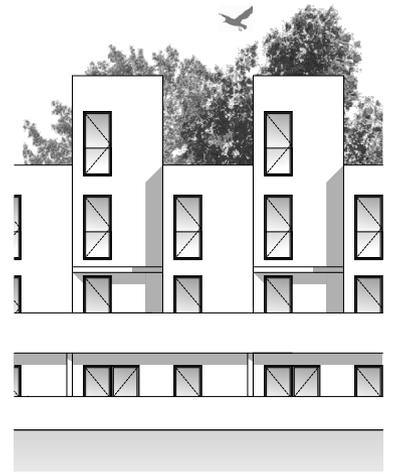
Coupe longitudinale



3ème



Façade nord - est



Façade sud - ouest



Afin de proposer une nouvelle buvette et de rendre la place des Ormes aux habitants de Coppet, la place a ainsi été retravaillé sur plusieurs niveaux et le parking supprimé. La zone autour de la maison communale devient semi-privé et utilisable lors de célébrations et événements privées mais aussi accessibles à tout un chacun en temps normal. Du côté de la route, la création d'une buvette avec une forme verticale élancé permet de donner une importance à cette place historique et de l'indiquer au touriste mais aussi de créer une terrasse coupée du bruit de la route Suisse. Plus bas une zone engazonnée permet de mettre en lien l'espace terrasse et baignade, puis plus bas une zone baignade munie d'un bassin pour les enfants et d'un deck d'accès au lac.

## REQUALIFICATION DE PLACE

### Projet de 3<sup>ème</sup> année

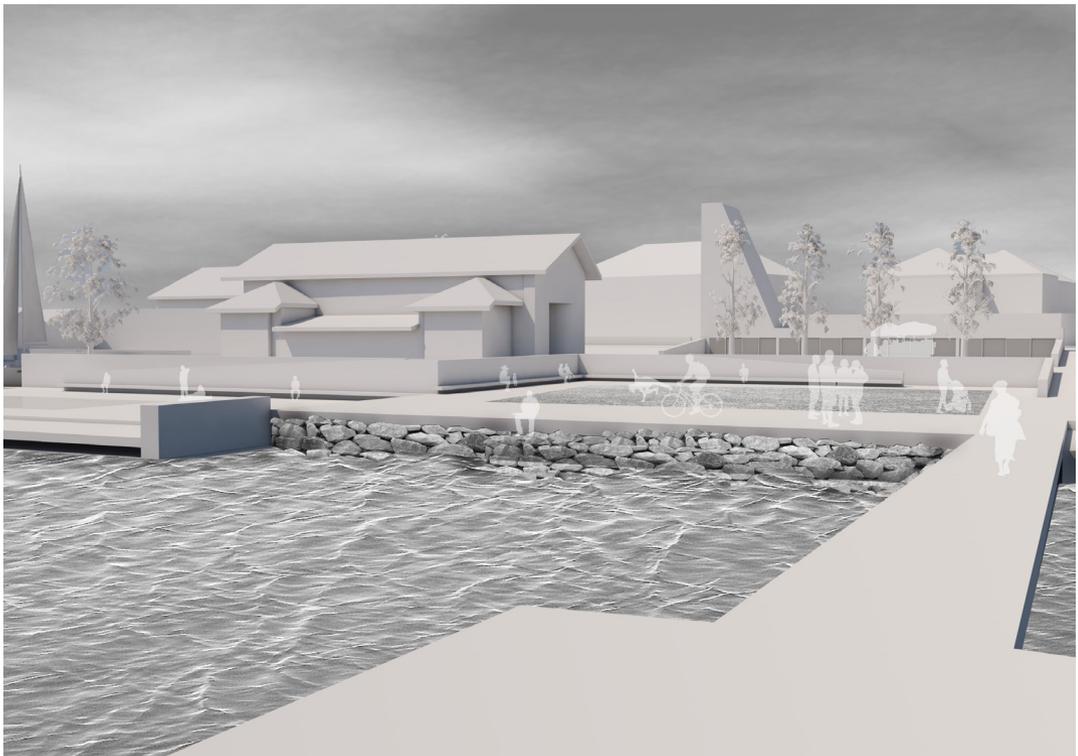
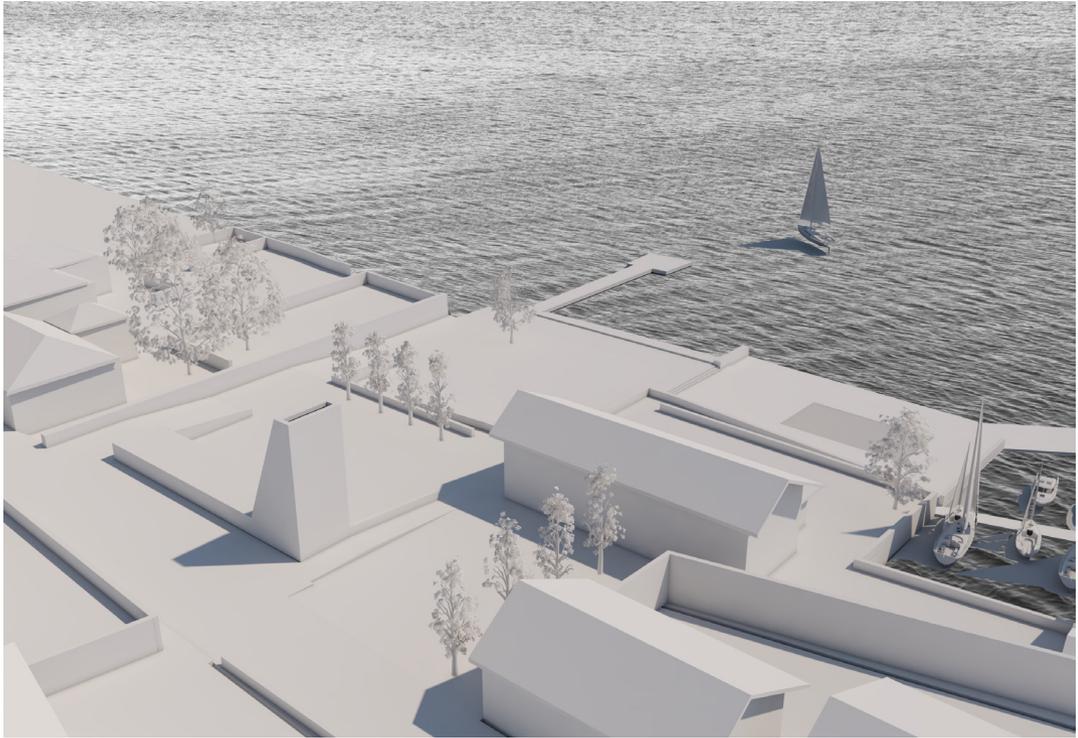
Jury : Reto camponovo, Christian Von düring,  
Gérard Produit (syndic)  
Groupe : Cuivillier Romane, Depardon Cédric,  
Piquerez Keita, Schick Matthieu, Tavares Baptiste,  
Charpilloz Dominique.  
Situation Géographique : Coppet, Suisse

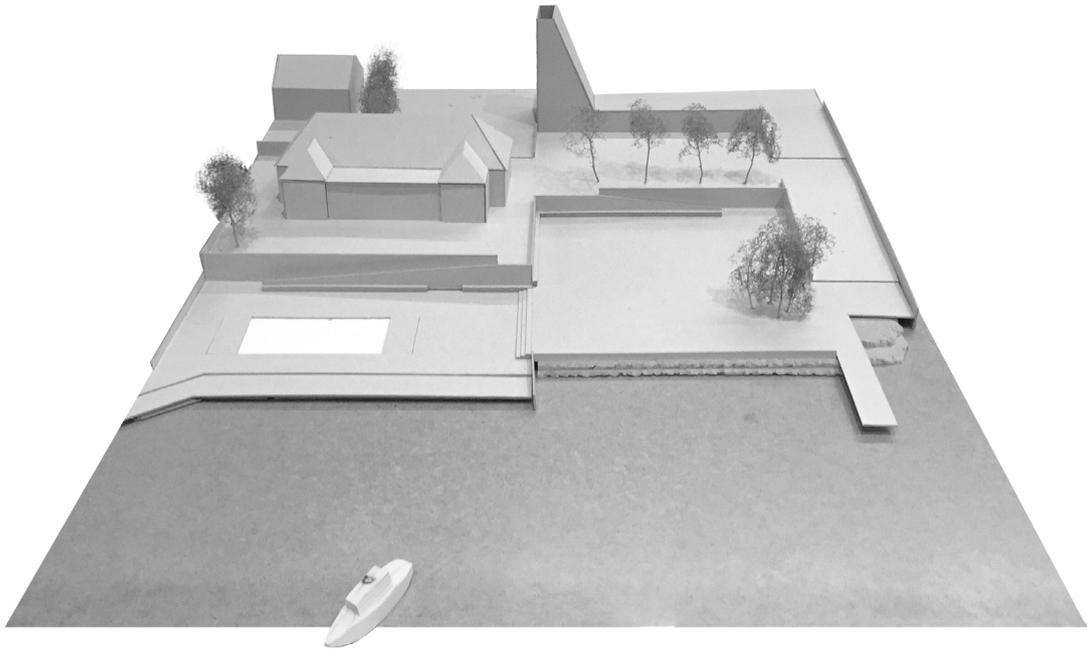


PLAN MASSE



PLAN DE SITUATION





La maison Atelier est caractérisée par ces formes de cônes qui permettent d'amener de la lumière dans les espaces de vie, d'atelier et d'exposition. Deux volumes s'ouvrent et s'affinent en direction du ciel, les autres étant plus bas sont dédiés aux espaces plus intimes, en effet le plan montre un referment en direction de l'espace intime, et une zone plus généreuse en direction de l'entrée et de la zone exposition. La zone centrale d'exposition est pourvue de grands murs afin d'organiser de temps à autre des expositions publiques ouverte aux habitants du quartier.

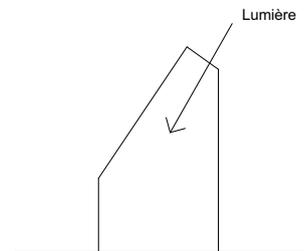
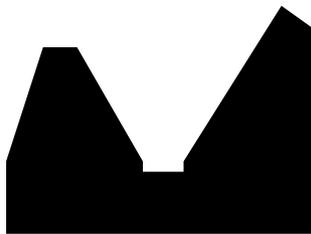
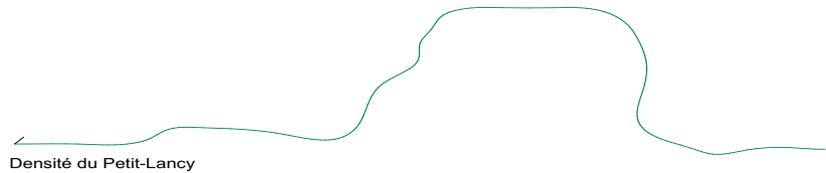


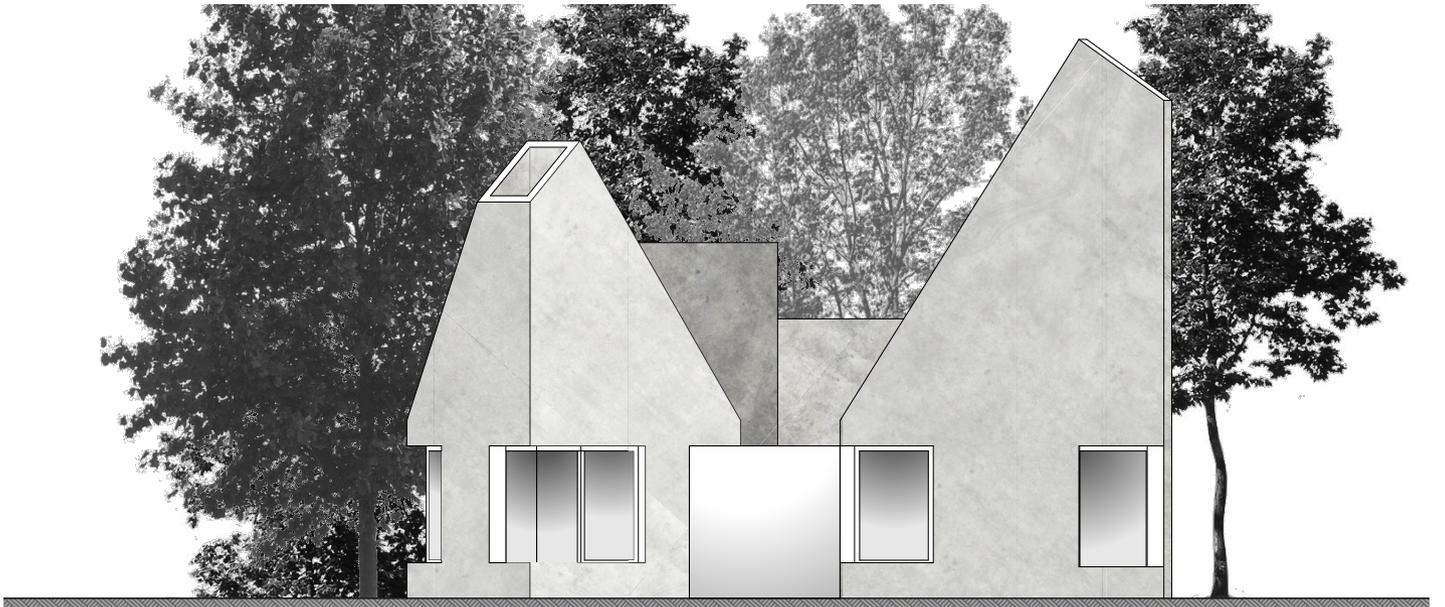
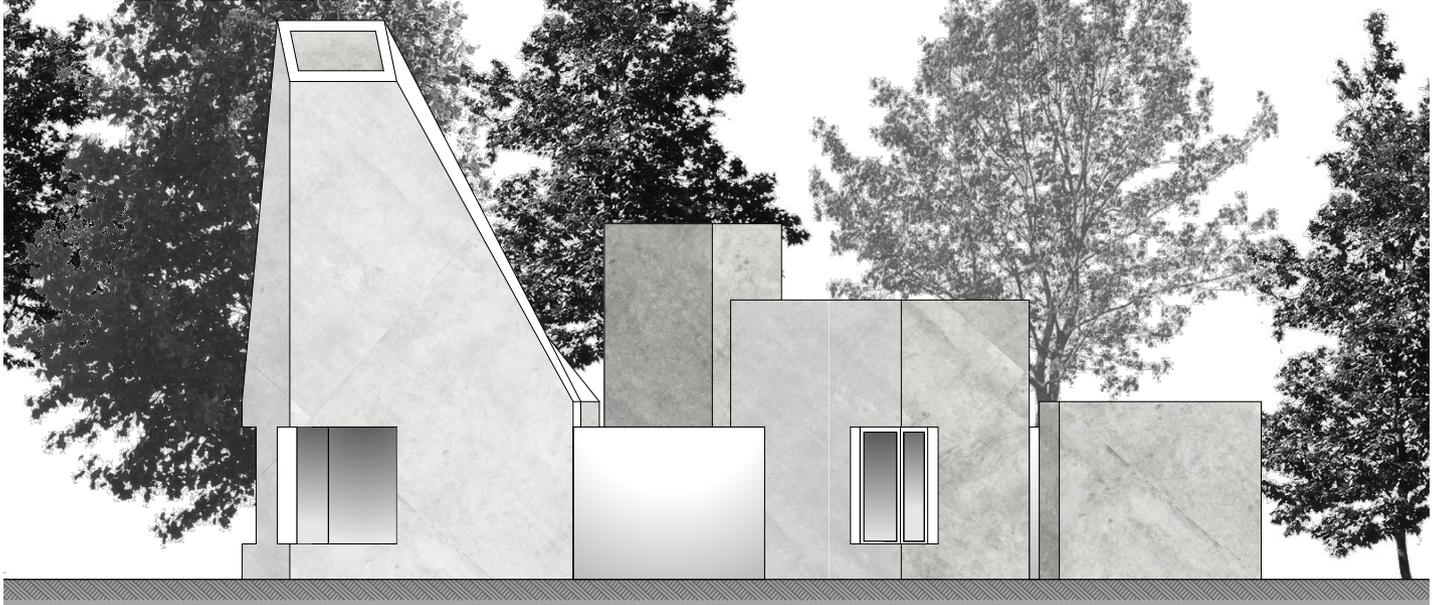
## MAISON ATELIER

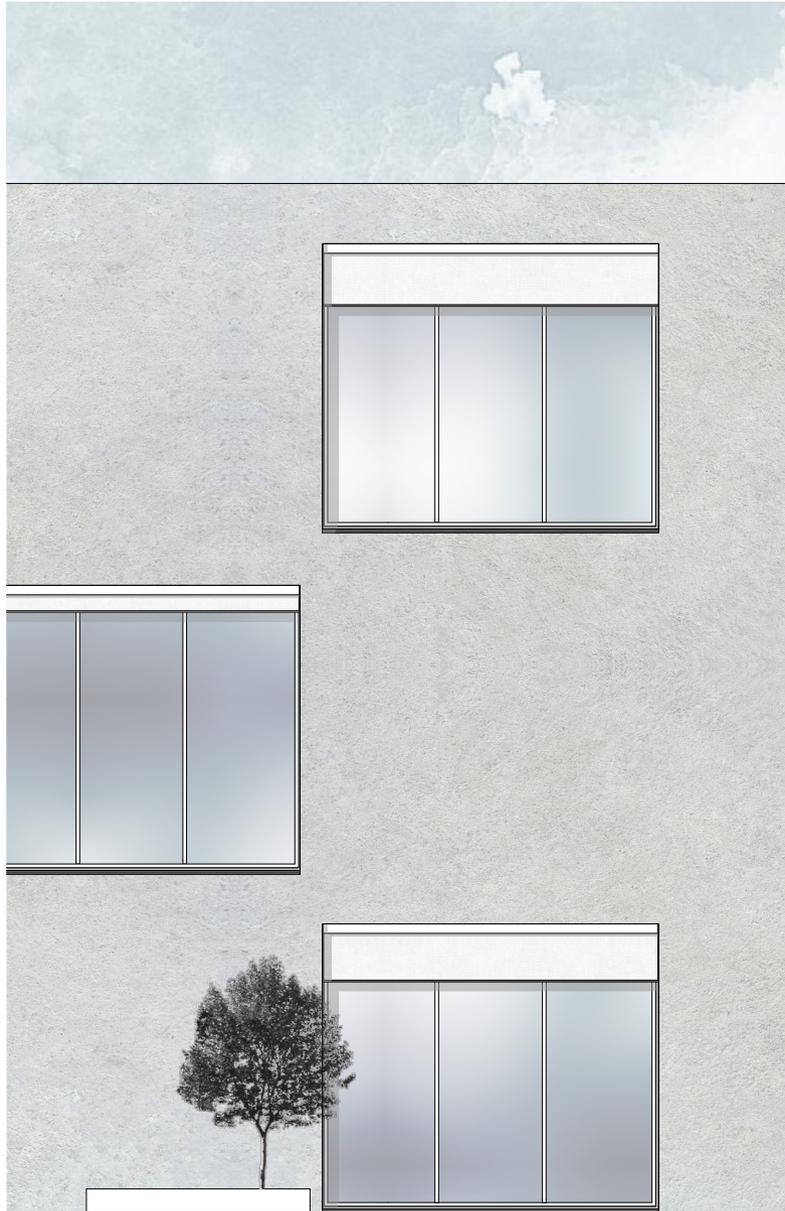
Projet de 2<sup>ème</sup> année

Jury : Jasmine Kenniche Le Nouene,  
Guillaume Colbloc

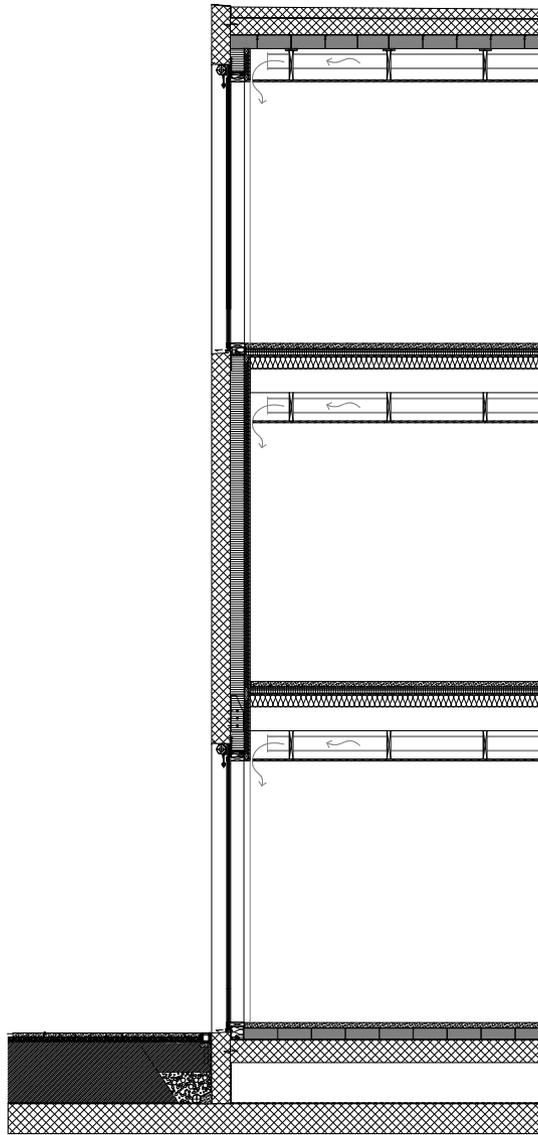
Situation Géographique : Genève, Suisse



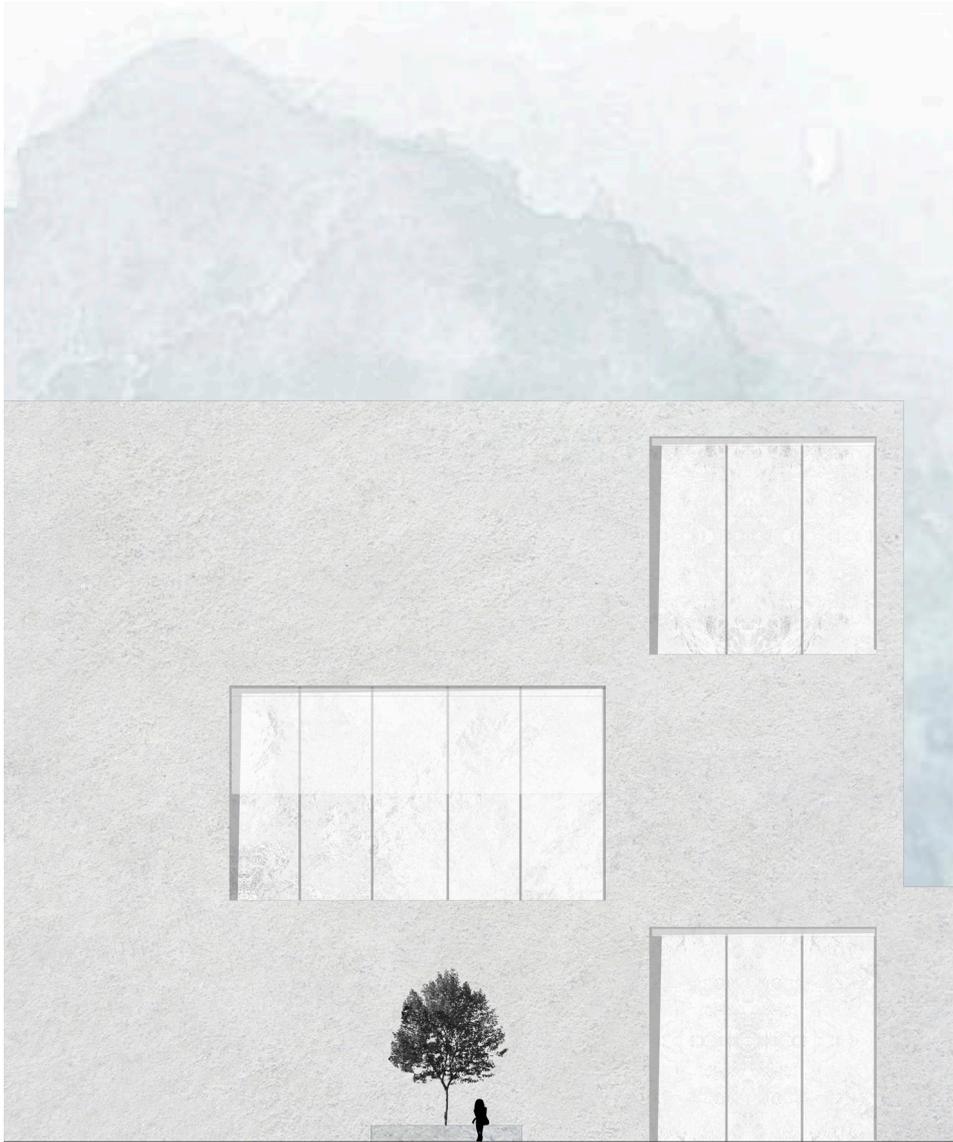


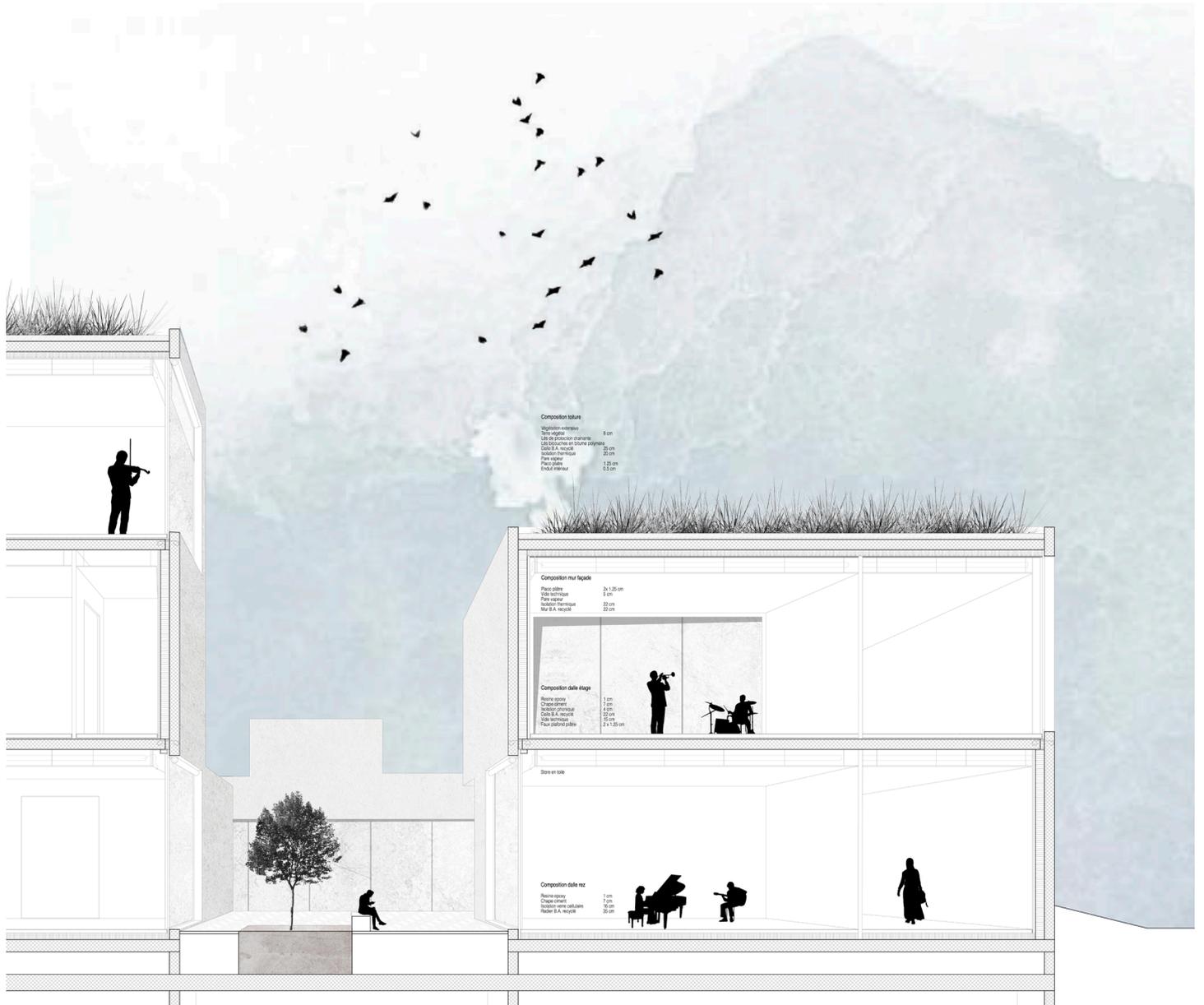


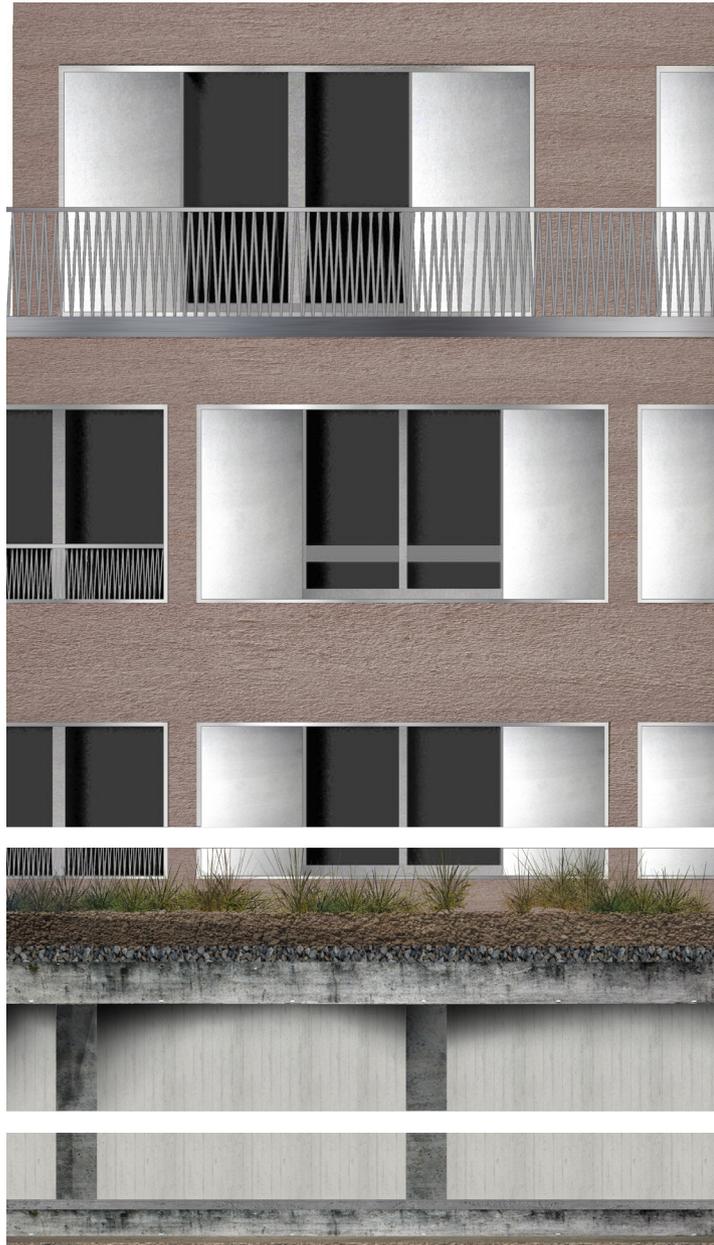
ELEVATION CONSTRUCTIVE



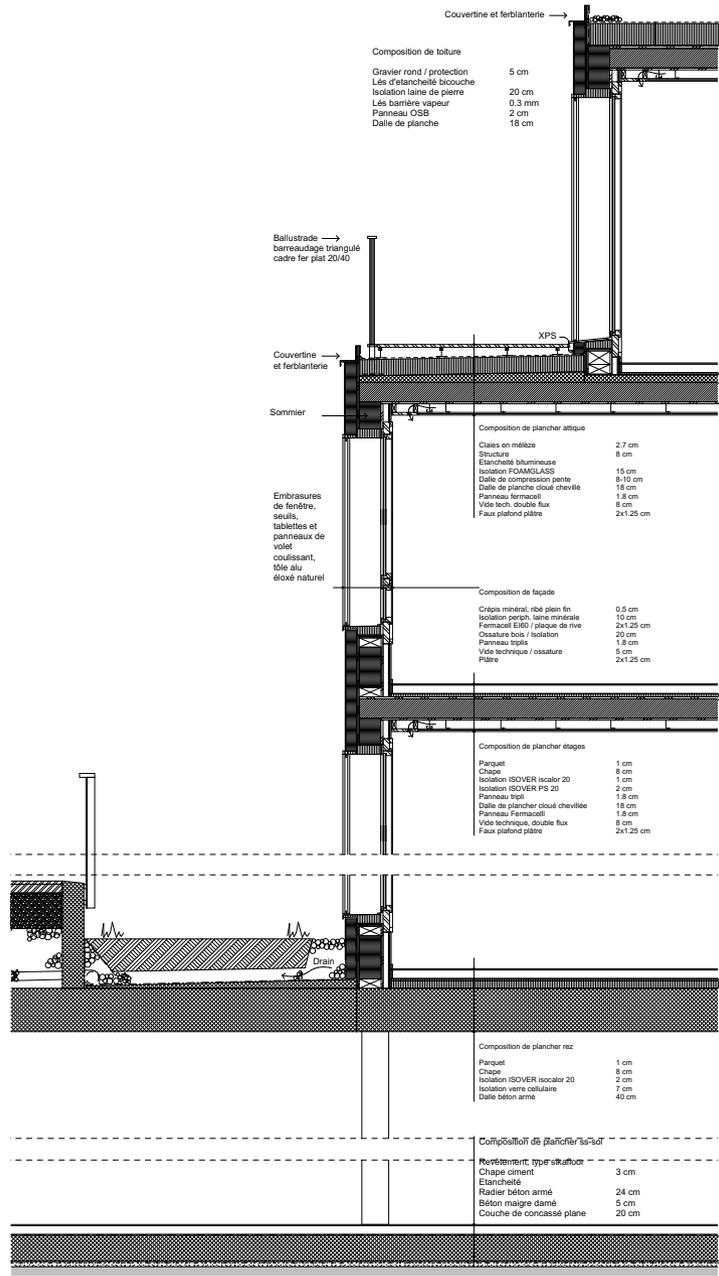
COUPE CONSTRUCTIVE



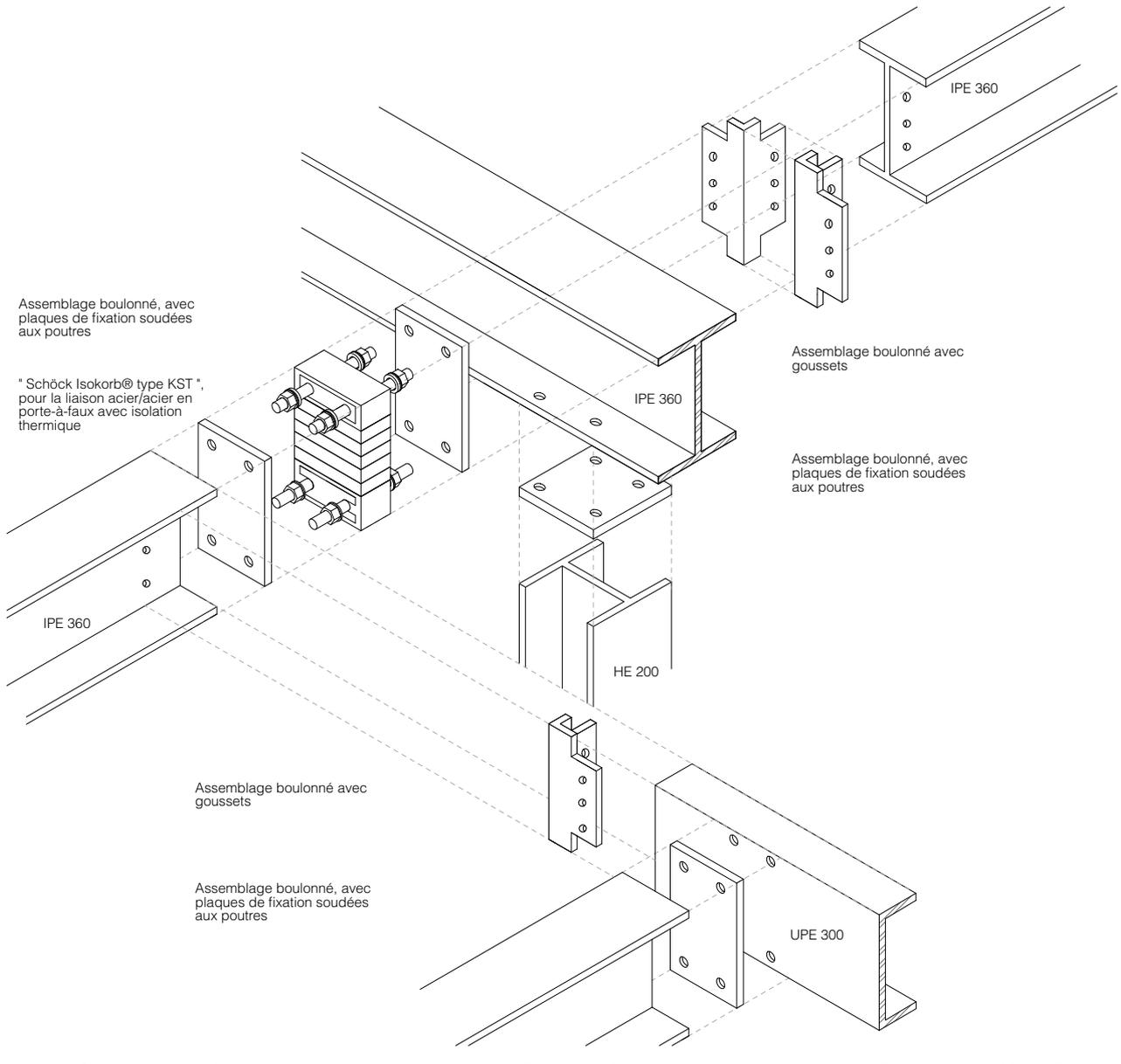


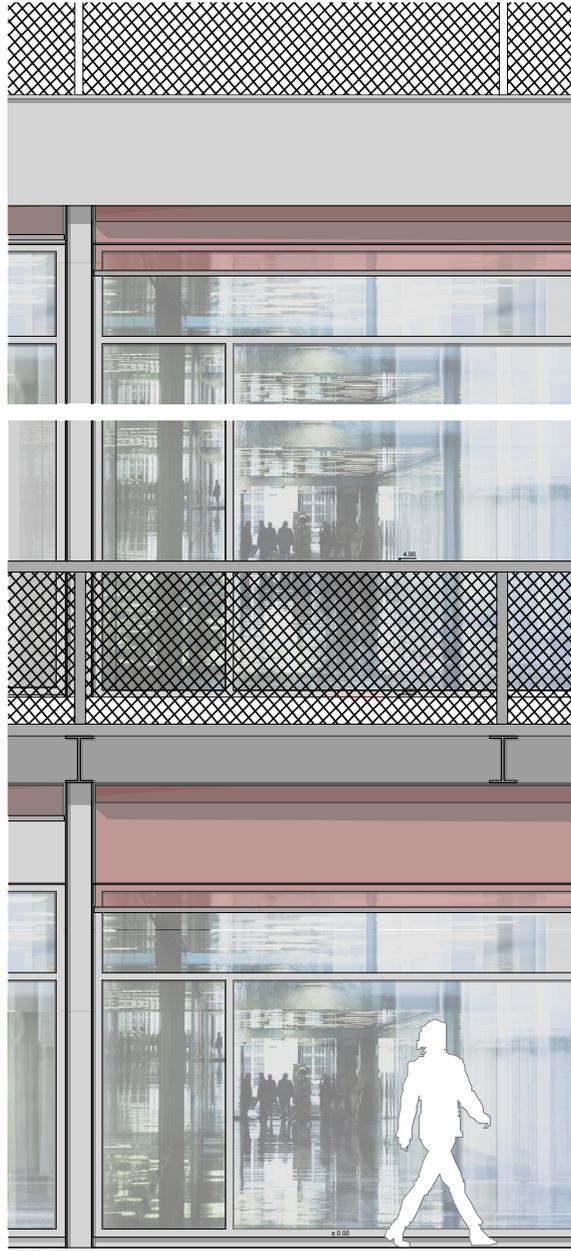


ELEVATION CONSTRUCTIVE

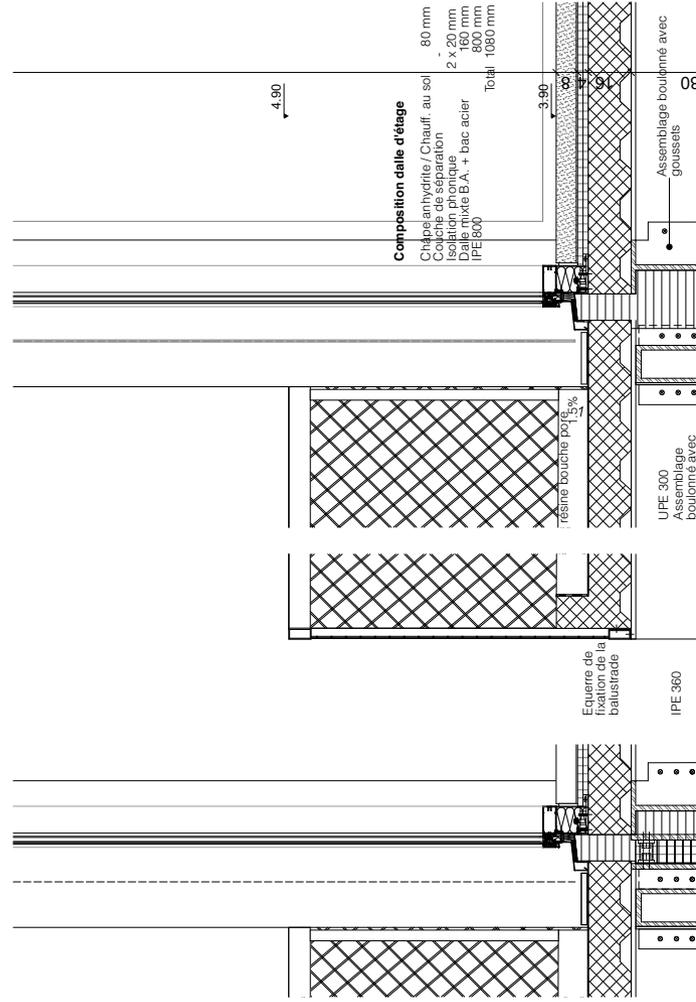
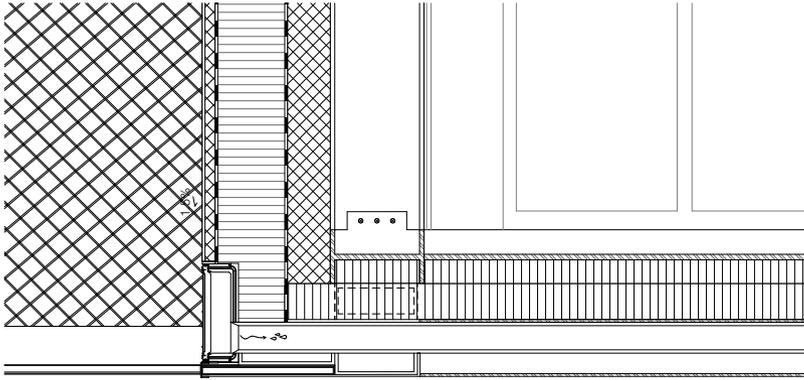
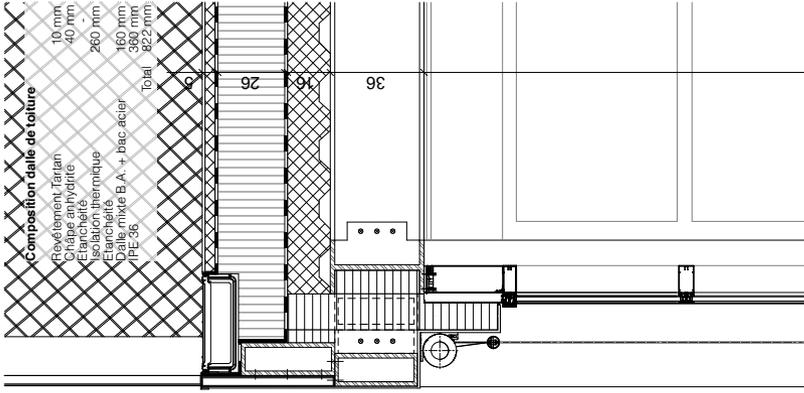


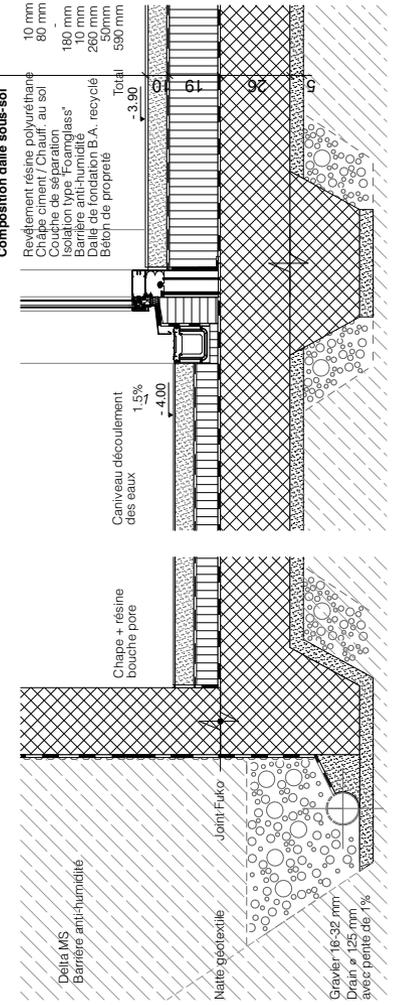
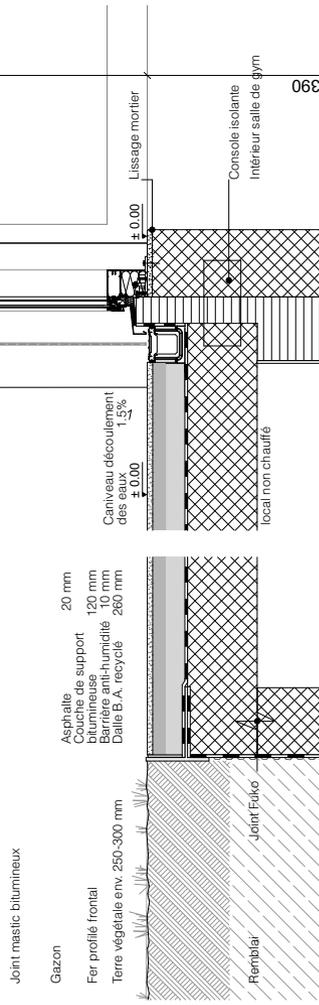
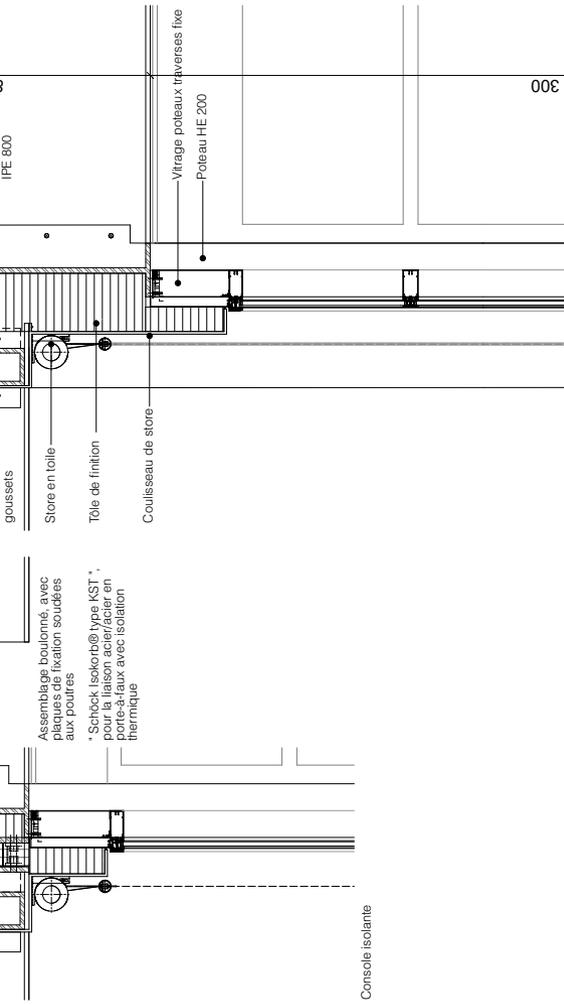
COUPE CONSTRUCTIVE





ELEVATION CONSTRUCTIVE





COUPE CONSTRUCTIVE



Kevin Dias Tarralheiro  
tarralheiro.kevin@hotmail.com  
078 855 31 86